

## 【再翅飛飛】

如今我們處於後疫情、全球暖化危機的時代。我們開始討論後人類主義，試圖將人類的道德高度，復原至眾多自然物種的一種。我們活在焦慮、壓抑、身心失衡的年代，猶如被失去飛翔能力的折翼鳥。

在這裡，我們相信藝術，然而我們也問，藝術還能做些什麼行動回應世界的需要？

在這裡，我們相信教育，然而我們也問，我們可以為孩童補充怎樣的學習體驗？

在這裡，我們相信劇場，然而我們也問，劇場可否不是在一座石屎的建築屋裡？

我們相信劇場作為儀式性的力量，我們不甘予困在劇场的黑盒子裡，乃至不甘讓人「心」困在黑暗中。我們想讓自己和孩子走出只有虛擬數碼的框框，走出舒適圈，走進山林裡。我們相信大自然是我們的家、我們的導師、我們的救贖，我們應該沉浸和保護的母親。

我們相信一個簡單的故事，能種植信念，也相信如果大家身體力行參予其中，會更深刻。神鳥對我來說象徵著高度的視野、智慧和自由，我相信每個人心中都有這樣一隻神鳥。從身體和能量角度來看，雙手打開像拍翼的開肩膀動作有助於打開心輪，配合吐納，能讓心情舒暢。這個故事的靈感，來自大雁報恩民間傳說和蘇菲哲思的古老神話。

我們孕育了一個對我們而言前所未有和極富挑戰的計劃。我們創造了一隻 5 米高的大木偶神鳥，把觀眾從平地帶到 546 米高的山頂，橫越廣寬的土地，體驗一場必須共同完成的旅程。作為觀眾你不再被動的觀賞，你是參予者。我們需要重啟我們被遺忘的力量、重新連結自己、他人和大地，舒展我們的羽翼。

大自然是我們靈魂生態的良師，教我們慢下來，傾聽和臣服。一顆大樹，順應它的條件，安份地成長，安靜地存生。然後透過它釋放的氧氣和人類呼出的二氧化碳，成就了生命與生命之間能量的傳遞和交換。於是，我們順應著四季的變化、鳥類活動和稻米的成長去編排課程時間，我們研究如何利用回收和植物物料去製作、樂器、服裝和地景。這也是創作及制作團隊學習綠色行動和永續的實踐。

最近，我看了一個紀錄片 **The children lost in Amazon**。有四名小孩(13, 9, 4, 11 歲)，困了在森林四十天，當初軍隊擁有科技技術，卻找不到他們。後來才願意讓當地原住民加入幫忙搜索救援。最後，一些「現代科技/物質/看得見的智慧」，必須與「古老原始/靈性/本能感知的智慧」合作。這個發生在 2023 年地球的另一邊的真实故事，告訴我由於人的信念、謙卑和愿意合作，加上孩子本身的堅毅、動物的護航，他們最終在瀕臨絕望中獲救。

現今，我們這些科技冷漠的「滑世代」，更缺乏沉浸大自然的機會。作為一名媽媽，我盡可能讓小孩知道昆蟲和泥土並不可怕，使他們能腳踏實地，感受大地的愛護；而作為一名藝術工作者，我珍惜共享讓靈魂也環保的實踐，關注照顧身心靈的健康。

讓我們一齊連結、復原、守護我們身心和自然的共生之道吧！

